



LA FABULAZIONE DEL NOSTRO RAPPORTO AL MONDO

Corso di formazione a distanza a cura del sociologo Orazio Maria Valastro

Il corso di formazione si rivolge a tutte e tutti coloro i quali desiderano approfondire la realizzazione e la conduzione di un dispositivo autobiografico in grado di coniugare una pedagogia della memoria e dell'immaginario, sperimentando in prima persona l'arte della fabulazione narrativa come spazio di creazione estetica ed etica.

Nove incontri su Zoom: gli incontri sono realizzati in modalità sincrona sulla piattaforma Zoom, 2 ore e 30 minuti di lezione, 15 minuti di pausa, nove incontri quindicinali il sabato in orario pomeridiano (17:00 - 19:45).

Costo di iscrizione: 500 euro.

Partecipanti: numero massimo di 12 persone (non sono necessarie conoscenze pregresse o competenze specifiche).

Didattica del corso: gli incontri suddivisi in tre moduli tematici e un incontro conclusivo, sono finalizzati all'accrescimento e al consolidamento delle capacità individuali e professionali dei partecipanti, in relazione ai loro bisogni e alle loro attese. Gli approfondimenti e i contributi teorici e metodologici del corso sono caratterizzati da una metodologia esperienziale incentrata su una didattica attiva, laboratori ed esercitazioni individuali, in gruppo e in sottogruppi, al fine di ampliare le conoscenze concettuali ed empiriche nell'ambito della scrittura autobiografica.

Materiale creativo testuale e grafico: gli iscritti riceveranno un elenco del materiale necessario per le attività esperienziali degli incontri a distanza e per le consegne individuali tra un incontro e l'altro.

Supporti didattici e metodologici originali: nel corso degli incontri saranno proposti e condivisi, sotto forma di eBook e dispense personalizzate, dei materiali originali frutto di un'esperienza personale più che trentennale nell'ambito di attività di animazione sociale e culturale, di formazione e studio, di ricerca e pubblicazione, sulla scrittura autobiografica.

Modalità di iscrizione: richiedere e compilare il modulo di iscrizione da inviare, insieme a una lettera di motivazioni, all'indirizzo di posta elettronica presidente @ analisisqualitativa.com. Il corso sarà confermato con almeno 10 iscritti. Le iscrizioni saranno confermate alla ricezione della ricevuta del versamento.

Modalità di pagamento: i dati per effettuare il bonifico bancario relativo al costo di iscrizione saranno inoltrati dopo conferma della disponibilità ad accogliere le richieste di iscrizione. Il versamento della quota di iscrizione può essere effettuato: 1) in un'unica soluzione all'atto dell'iscrizione (20% di sconto previsto); 2) è possibile versare in alternativa un acconto al momento dell'iscrizione (il 50%) e il saldo (50%) entro trenta giorni dall'inizio del corso (nessuno sconto previsto).

Certificato di completamento del corso: dopo il completamento del corso è possibile ottenere un certificato, rilasciato da M@gm@ Rivista internazionale di scienze umane e sociali, che attesta le conoscenze e le competenze acquisite in relazione ai principi teorici, metodologici e gli strumenti operativi del percorso formativo.

PROGRAMMA DEGLI INCONTRI A DISTANZA

Primo modulo: il dispositivo autobiografico

Due incontri: sessioni teoriche, metodologiche ed esperienziali.

Programmare e gestire un dispositivo di accompagnamento alla narrazione e alla scrittura autobiografica in grado di coniugare una pedagogia della memoria e dell'immaginario.

Secondo modulo: l'esplorazione grafica e testuale dell'immaginario

Tre incontri: sessioni teoriche, metodologiche ed esperienziali.

Dalla teoria sociologica e antropologica delle strutture dell'immaginario alla comprensione narrativa, esistenziale e simbolica dell'immaginario autobiografico.

Terzo modulo: scrivere la relazione con sé stessi, gli altri e il mondo

Tre incontri: sessioni teoriche, metodologiche ed esperienziali.

I principi della mitanalisi e l'arte della fabulazione mitanalitica nella la gestione di uno spazio creativo estetico ed etico, e nell'accompagnamento al racconto di esperienze personali per riconoscere e risignificare il mondo che si presenta ai nostri occhi e al nostro cuore.

Incontro conclusivo

Riflessione sull'esperienza vissuta dai partecipanti durante il corso, gli apprendimenti e le criticità incontrate, al fine di valutare le abilità sollecitate e affinate rispetto alla capacità di applicarle in contesti e situazioni reali.

FORMATORE: ORAZIO MARIA VALASTRO

Sociologo, mitanalista e semiologo, autore e scrittore, ricercatore indipendente, formatore e consulente autobiografico, specializzato nell'immaginario della scrittura autobiografica. Nasce a Catania nel 1962, dove risiede attualmente, dopo aver vissuto in Francia per diversi anni. Ha studiato sociologia in Francia, laureandosi alla Sorbona nel 1995, all'Università Paris Descartes, e conseguendo nel 2011 un dottorato di ricerca all'Università Paul Valéry a Montpellier. Si è inoltre perfezionato, nel 2000, in Teoria e analisi qualitativa nella ricerca sociale all'Università La Sapienza di Roma. Esperto in formazione autobiografica e delle scritture relazionali di cura dal 2006 (Libera Università dell'Autobiografia di Anghiari), ha fondato nel 2005 l'ODV-ETS Le Stelle in Tasca e ne dirige gli Ateliers dell'immaginario autobiografico. Nel 2002 ha fondato e dirige la rivista internazionale di scienze umane e sociali M@gm@.

Riconoscimenti

Concorso Letterario Internazionale Premio Alejandro Jodorowsky Quinta Edizione Città di Vigone 2025. Primo classificato Sezione Narrativa Senior con il racconto inedito *L'ago di un sarto: campane a slancio*.

Biennale Letteratura di Sondrio 2024. La commissione della biennale ha premiato con una menzione di merito l'opera autobiografia *Con animo imprescrittibile: diario di un disertore* (Sensibili alle foglie, Roma, 2022).

La Ginestra Firenze Premio Letterario Edizione 2023. La giuria ha conferito il premio Critica d'Avanguardia per la sezione Saggistica edita al saggio *Poetiche contemporanee del dissenso: immaginari del corpo autobiografico*. (Aracne Edizioni, Roma, 2021).

Concorso letterario Tre Colori 2023. L'autobiografia *Con animo imprescrittibile: diario di un disertore* (Sensibili alle foglie, Roma, 2022) è stata selezionata tra i 200 libri più belli d'Italia al 5° Concorso letterario Tre Colori 2023 per la categoria Narrativa lunga (bianco avorio).

Premio Franz Kafka Italia alla Cultura XIII Edizione 2022. Riconoscimento conferito dal Comitato del Secondo Umanesimo Italiano di Udine.

Premio Internazionale Navarro 2022. Un premio speciale è stato assegnato dalla giuria all'autore del libro autobiografico *Con animo imprescrittibile: diario di un disertore* (Sensibili alle foglie, Roma, 2022), presidente del Premio Internazionale Thrinakia di scrittura autobiografica (Le Stelle in Tasca ODV-ETS), per le sue qualità creative e per l'impegno nella valorizzazione della cultura siciliana.

Premio internazionale Chimera d'Argento 2019. Gli Ateliers dell'immaginario autobiografico (Le Stelle in Tasca ODV-ETS), il progetto di animazione sociale e culturale creato e diretto dal sociologo Orazio Maria Valastro, hanno ricevuto il prestigioso riconoscimento del Premio Internazionale Chimera d'Argento 2019 per aver coniugato impegno civile e volontariato, recuperando la memoria e l'immaginario siciliano valorizzandone il patrimonio culturale immateriale.

Publicazioni di riferimento

(2025) *Mitanalisi del corpo autobiografico*, Prefazione a cura di Vito Antonio d'Armento (già professore associato Università degli Studi del Salento), Chişinău (Moldavia), Generis Publishing (Educazione, Letteratura), 2025, 228 p. ISBN 979-8-89248-794-8.

(2024) *Un cœur imprescriptible. Journal d'un déserteur*, Préface de Martín Guevara Duarte, Traduit de l'italien par l'auteur avec la collaboration d'Elisabeth Grimaldi, Éditions L'Harmattan Paris, Collection Rue des écoles, Série Littérature, 2024, 146 p. ISBN 978-2-336-47291-1.

(2022) *Con animo imprescrittibile: diario di un disertore*, Prefazione a cura di Martín Guevara Duarte, Roma, Edizioni Sensibili alle Foglie, 2022, 128 p. ISBN 978-88-32043-81-5.

(2021) *Poetiche contemporanee del dissenso: immaginari del corpo autobiografico* (Premio Critica d'Avanguardia La Ginestra, Firenze, 2023), Prefazione a cura di Hervé Fischer (Presidente Société Internationale de Mythanalyse, Québec-Canada), Introduzione a cura di Beatrice Barbalato (Presidente dell'Osservatorio scientifico della memoria autobiografica, scritta, orale, iconografica, Mediapolis Europa), Roma, Aracne Edizioni, 2021, 316 p. ISBN 978-88-255-4106-9.

(2016) *Diario di un formatore autobiografico: esperienze di narrazioni e scritture di sé*, Prefazione a cura di Laura Formenti (Professore associato Pedagogia generale, Università degli Studi di Milano-Bicocca), Roma, Edizioni Nuova Cultura, 2016, 316 p. ISBN 978-8-868-12645-2.

(2013) *Écritures sociologiques d'ailleurs*, Prefazione a cura di Jean-François Marcotte (Sociologue, Gouvernement du Québec-Canada, Directeur fondateur d'Esprit Critique Revue internationale de sociologie et de sciences sociales), Paris, Les Éditions du Net, 2013, 150 p. ISBN 978-2-312-01346-6.

(2013) *Cartografia minimale dell'immaginario autobiografico*, Átopon, Quaderno n. 3, Roma, Edizioni Mythos, 2013, 56 p. ISSN: 1126-8530.

(2012) *Biographie et mythobiographie de soi: l'imaginaire de la souffrance dans l'écriture autobiographique*, Prefazione a cura di Jean-Martin Rabot (Professore di Sociologia all'Istituto di Scienze Sociali dell'Università del Minho - Portogallo), Tesi di dottorato (IRSA-CRI Institut de Recherches Sociologiques et Anthropologiques - Centre de Recherche sur l'Imaginaire, LERSEM Laboratoire d'Études et de Recherches en Sociologie et en Ethnologie, Università Paul Valéry Montpellier III), Sarrebruck, Editions Universitaires Européennes, 2012, 426 p. ISBN 978-3-8417-8273-1.